

## **Развитие зрительного восприятия старшего дошкольника - основа успешного овладения письмом и чтением в школе (предупреждение нарушения чтения и письма).**

Старший дошкольник стоя на пороге школьной жизни должен обладать существенным набором знаний, умений и навыков; у него должны быть хорошо сформированы необходимые произвольные психические процессы. Так как на данном этапе времени мы понимаем как существенно меняется образ школы, как далеко шагнул прогресс вообще. Требования общества к образованности и компетентности человека лежат в основе этих преобразований, интенсификации процесса обучения.

Увеличение объема информации, предлагаемой первоклассникам, ускорение темпа обучения, требует того, чтобы у старшего дошкольника уже в ДООУ были хорошо сформированы предпосылки для овладения чтением и письмом.

Чтение и письмо - виды речевой деятельности человека. Информация, которой человек пользуется в этой деятельности, закодирована. Механизм чтения состоит в перекодировании печатных (или письменных) знаков в звуки.

Специалисты отмечают взаимосвязь между сформированностью навыков чтения и письма и состоянием зрительного восприятия. Ведущими психологами доказано, чем выше уровень зрительного распознавания образов, тем выше скорость и качество овладения навыками чтения и письма.

Все функции, обеспечивающие зрительно-пространственное различение предметов, интенсивно формируются именно в дошкольном возрасте. Поле зрения, начиная с 6-летнего возраста, делает громадный скачок в своем развитии, приближаясь к величине поля зрения взрослого человека. Формирование остроты зрения также происходит у ребенка до 7 лет.

Однако, тонкость, дифференцированность зрительного восприятия и анализа, зрительная память свойственны далеко не всем первоклассникам. При недостатках зрительно-пространственного восприятия и зрительной памяти у

детей возможны такие трудности, как:

- нарушено формирование зрительного образа буквы, цифры, графического элемента: не соотносит элементы, путает сходные по конфигурации буквы, цифры; пишет лишние элементы или не дописывает элементы буквы, цифры; заменяет буквы другими по графическому сходству;
- плохое запоминание конфигурации букв при чтении и, соответственно, медленный темп; угадывание букв; возвратные движения глаз; пропуск, добавление, перестановка букв; затруднение понимания прочитанного;
- зеркальное написание букв, цифр, графических элементов;
- плохое выделение геометрических фигур, замена сходных по форме фигур (круг — овал, квадрат — ромб — прямоугольник).

Вышеизложенное позволяет говорить о важности формирования зрительного восприятия, необходимости специальной работы с детьми, имеющими низкие показатели по изучаемому параметру, уже с 5 лет.

Наибольшей эффективностью в формировании всех зрительных функций у старшего дошкольника обладают сенсibilизированные зашумленные предметные картинки. Это обусловлено тем, что зрительно воспринимаемый предмет или его изображение, как правило, является комплексным зрительным раздражителем, для правильного восприятия которого необходим ряд условий.

К этим условиям относятся:

- рассматривание объекта;
- выделение его существенных признаков;
- установление отношений этих признаков и синтез их в известные группы, которые определяют конечное восприятие зрительного объекта;
- торможение признаков, которые не имеют существенного значения.

Чем сложнее по своей зрительной структуре предмет или его изображение и чем меньше он упрочен в предшествующем опыте, тем более сложный и развернутый характер носит процесс зрительного анализа и синтеза, который

лежит в основе восприятия.

Применение зашумленных предметных картинок в работе с детьми дошкольного возраста должно носить дозированный, поэтапный характер и иметь постепенное усложнение.

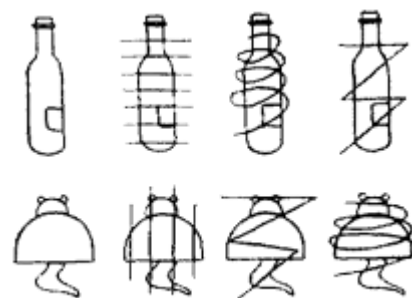


Рис. 1

Так сначала :

1. перечеркнутые изображения (рис. 1)



Рис. 2

2. наложенные друг на друга изображения (рис.2.)

В этих условиях зрительное восприятие предмета затрудняется необходимостью выделить нужное изображение, отделить его от посторонних элементов фона или раздельно воспринять контуры нескольких фигур, наложенных друг на друга.

Следующим этапом будут:

3. замаскированные зрительные структуры - наиболее сложная фаза активного зрительного восприятия. Заключается в предложении выделить фигуру, замаскированную в другой, более сложной структуре (рис. 3)

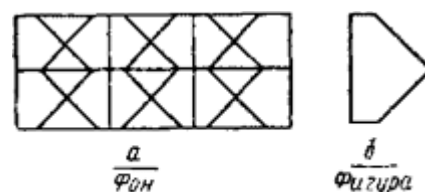


Рис. 3

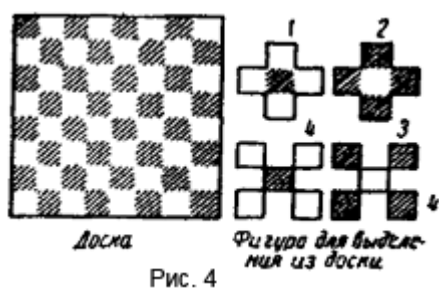


Рис. 4

4. выделить из однородной сетки (например, из шахматной доски) заданную фигуру (например, крест с белым или черным центром, прямоугольник и т. д.), которую необходимо себе ярко представить и выделить, обводя пальцем

контур этой фигуры. (рис.4.)

Здесь необходимо различить определенную зрительную структуру и отдифференцировать ее от другой, а в отдельных случаях и уловить сложный

принцип, по которому эта структура построена.

Примером являются известные пробы Равена (рис. 5), при которых дается структура с известным зрительным пропуском, который ребенок должен заполнить, отобрав из нескольких предлагаемых вставок(заплаток) ту, которая подходит к данной структуре.

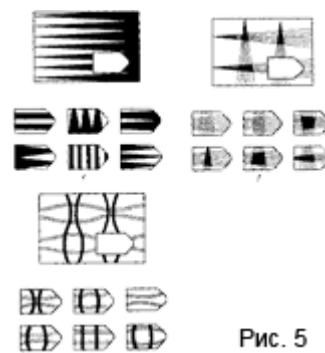


Рис. 5

Решение этой задачи требует сложной аналитико-синтетической деятельности, поэтому эта ступень и является одной из наиболее сложных, но вместе с тем и обеспечивающих наиболее богатые возможности для анализа.

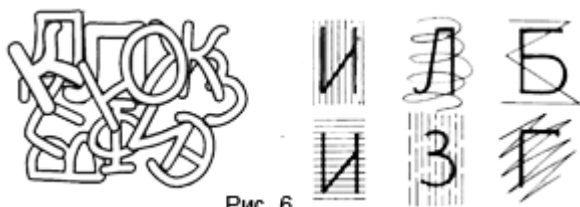


Рис. 6

И наконец, детям предлагаются зашумленные буквы, наложенные друг на друга, развернутые и перевернутые, недописанные и т.п.. Задачей ребенка

является выделить их из общего изображения и проанализировать полученное. (рис.6)

Необходимо отметить, что старший дошкольник выполняет упражнения с зашумленными предметными картинками эмоционально и с интересом, решая для себя сразу несколько задач (способность выделять, различать и классифицировать по характерным признакам буквы, цифры, фигуры; совершенствует графо-моторную функцию). Применение картинок данной группы хорошо подходит под недельное комплексно-тематическое планирование ООП с применением основных походов ФГТ в ДОУ.

Предлагаемая методика развития зрительных функций, как профилактика оптических ошибок письма и чтения, может быть включена воспитателем в систему традиционных занятий по обучению детей грамоте или быть использована на специальных индивидуальных, групповых занятиях логопеда и психолога.

Использованная литература:

1.Глаголева Е.А. Преодоление трудностей при обучении младших школьников

чтению и письму. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, №4, 2003, 27с.

2.Безруких М.М., Морозова Л.В. Методика оценки уровня развития зрительного восприятия детей 5 – 7,5. М.: Новая школа, 1996. – 48с.

3.Мазанова Е.В. Коррекция оптической дисграфии. Конспекты занятий для логопедов. – М.: Гном и Д, 2007. – 88 с.

4.Павлова Т.А. Развитие пространственного ориентирование у дошкольников и младших школьников. – М., 2004. – 64 с.

5.Нефёдова Е.А., Узорова О.В. Готовимся к школе. – М.: Аквариум, 1997– 400с.

6.Григорьева Л.П. Формирование высших форм зрительного восприятия как основа компенсации нарушений когнетивного развития детей // Дефектология.- 2000. - №3.-3с