

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждения городского округа Королев Московской области
«Детский сад комбинированного вида №26 «Росинка»

Педагогический совет

Сообщение

**Тема: «Метод моделирования в музыкальной деятельности детей
дошкольного возраста»**

Выполнила
музыкальный руководитель:
Червонная В.В.

2021г.

Актуальность.

Содержание образования меняется и ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку через игру. Идя в ногу с современными образовательными процессами, педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Использование современных технологий в музыкальном развитии дошкольника требуют новых подходов к музыкальному воспитанию.

Музыка и игра – источник детской радости. Применяя на музыкальных занятиях различные игровые методы, мы решаем важную задачу раннего музыкального воспитания детей – развиваем эмоциональную отзывчивость на музыку.

Цель исследования выяснить как метод моделирования влияет на развитие детей.

Задачи

- Рассмотреть как используется метод моделирования на музыкальных занятиях через виды музыкальной деятельности.
- Виды моделирования

Одним из наиболее перспективных методов реализации умственного развития и воспитания является моделирование, поскольку мышление старшего дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью.

Моделирование – наглядно-практический метод обучения. Модель представляет собой обобщенный образ существенных свойств моделируемого объекта. Итак, метод моделирования заключается в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком. Для последовательного и эффективного применения метода моделирования необходимо прежде всего учитывать особенности умственного развития детей определенного возраста.

Можно использовать различные виды моделирования – предметные, схематические, цветовые и графические. Выбор вида моделирования зависит от возраста детей, уровня облученности, учёта сложности музыкального материала.

Для дошкольников применяются разные виды моделей:

1. Прежде всего предметные, в которых воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей каких-либо объектов. Это могут быть технические игрушки, в которых отражен принцип устройства механизма; модели построек. Предметная модель - глобус земли или аквариум, моделирующий экосистему в миниатюре.
2. Предметно-схематические модели. В них существенные признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов. Распространенными предметно-схематическими моделями также являются календари природы.

3. Графические модели (графики, схемы и т. д.) передают обобщенно (условно) признаки, связи и отношения явлений. Примером такой модели может быть календарь погоды, который ведут дети, используя специальные значки-символы для обозначения явлений в неживой и живой природе. Или план комнаты, кукольного уголка, схемы маршрута (путь из дома в детский сад), лабиринты.

Универсальность этого метода позволяет применять его во всех видах музыкальной деятельности ребенка:

- **в восприятии (слушании)** он помогает отразить последовательность развития музыкально-художественного образа.
- **в певческой деятельности** способствует передачи мелодии с помощью техники пения по ручным знакам, а также пения по руке «нотный стан»,
- **в музыкально ритмической деятельности** применяется для усвоения детьми формы танца, игры, композиции, т. е. последовательности движений. Моделирование отношений звуков по длительности звучания позволяет развивать способность музыкально-слуховых представлений, связывая воедино слуховые, зрительные, и двигательные представления детей.

Моделирование применяется при **слушании музыкального произведения** как средство активизации воображения, музыкальной памяти, тембрового слуха, в процессе разучивания песни, в музицировании, и в заключительной части занятия как средство анализа полученных знаний. Мнемотаблицы состояются из цветных картинок, с использованием цветобуквенных знаков.

Для восприятия симфонической музыки используем музыкально- дидактическую игру «Симфонический оркестр» и карточками, изображающими музыкантов с музыкальными инструментами, исполняющими свои партии. Они помогают детям воспринимать детям музыку образов музыкального произведения, например, «*Петя и волк*» С. Прокофьева, «Утро» Э Григ.

Одной из задач в разделе «*Пение*» является формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Закрепить правильное положение губ при пропевании гласных помогает пение гласных на одном звуке или в восходящем и нисходящем порядке. В этом нам помогают карточки с напечатанными крупным шрифтом гласными звуками (*показать*) и стихотворение, которое так и называется «*Гласные*». Запомнить ноты и звуки нам так же помогут «Ручные знаки» Георгия Струве. Данный метод помогает детям прочувствовать правильную интонацию звуков.

Моделирование на фланелеграфе сюжетов песен

Пособие «*Ладони и ножки*»

Динамические карточки (педагог показывает карточки с полярными динамическими оттенками, а дети проговаривают или пропевают знакомые потешки, песенки, упражнения)

Озвучивание картин (известные репродукции или подобранные картинки, дети выполняют звукоподражания, любые напевы)

- Раздаточный материал для пропевания гласных звуков «*А-Э-И-О-У*»
- И конечно же нельзя упускать такую важную область в работе с детьми как-

Работа над развитием ритма.

На своих занятиях использую любой стучащий, звенящий материал.

Упражнение "Тук-тук»-берём в руки две деревянные палочки,ложки:

Проговариваем слова "Тук, тук, тук, тук. Это что за звук? Эй, ребята, это стук. Тук, тук, тук, тук.» Длинные звуки можно стучать палочками об пол, короткие друг – палочками вверху.

Затем можно предложить каждому из участников игры простучать свой ритм. А другие дети повторяют.

Прохлопать ритмический рисунок знакомой песенки и т. д

Вывод

Метод моделирования открывает более широкие возможности управления работой музыкальной памяти: развитием ее видов: слуховой, словесно-логической, моторной, зрительной, эмоционально-образной, и др. Также и ее качеств: быстрота, точность, прочность запоминания,

Литература

1. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М.: 1993.
2. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития. – М.: Просвещение, 2003.
3. Радынова О. П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990. – 160с.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: 1947.